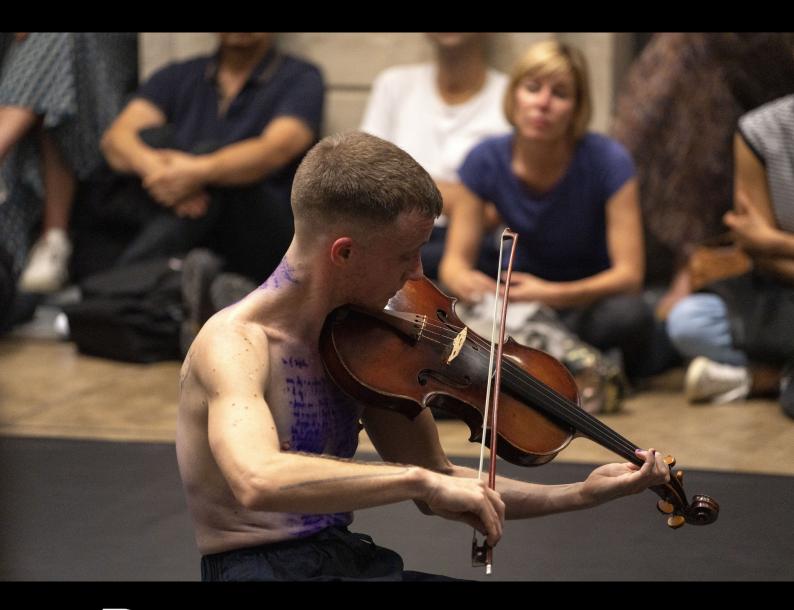
# SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE - POL PI

Revue de presse









Fête de rentrée avec Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France



Danse et parole à Lafayette Anticipations

Le 18 septembre 2022 par Delphine Goater et Jonathan Chanson

Le festival Échelle Humaine, qui s'inscrit depuis sa première édition en 2018 dans le cadre du

Festival d'Automne, a proposé sur les différents niveaux de Lafayette Anticipations des performances et des solos liant intimement le mouvement et la voix, le geste et le discours.



# mouvement créée en 2014 alors qu'il était jeune diplômé de P.A.R.T.S. C'est une pièce doublement savante,

car elle juxtapose l'énonciation de textes théoriques sur le mouvement dansé et l'exécution d'une chorégraphie dont le pivot est le genou gauche du danseur. Prenant l'aspect d'une conférence dansée, alternant l'expression émaillée d'anecdotes à la première personne, la récitation explicite de textes de Simone Forti, la restitution d'un dialogue entre Yvonne Rainer et Trisha Brown ou la définition de l'arabesque ou de la « tâche 21 » bien connue des amateurs de post modern dance. Le spectateur doit rester concentré, afin de ne pas être perturbé par la dissonance cognitive entre les mouvements exécutés par le danseur dans le cadre de la chorégraphie et les propos énoncés. La chorégraphie est elle-même répétée à plusieurs reprises, mais avec des illustrations différentes. Le

œuvres anciennes du chorégraphe, désormais directeur du Cndc d'Angers, comme Mouvement sur

chorégraphe y délivre des idées réjouissantes, comme celle de « se jardiner soi-même », qui évoque l'action menée pour transformer son corps dans le cadre de l'entraînement, qu'il compare au travail des jardiniers conduisant la croissance des topiaires dans les jardins à la française. À la fois d'une grande érudition et d'une extrême intelligence, cette pièce fondatrice de l'œuvre de Noé Soulier contient en germe ses futures pièces basées sur l'analyse méticuleuse de chaque mouvement et de sa mise en jeu. C'est aussi une performance physique et mentale. (*DG*) **Bryana Fritz**: Submission Submission Pour cette performance extraite d'un projet d'hagiographie de treize saintes médiévales., <u>Bryana Fritz</u> en a retenu quatre : Hildegarde de Bingen, Catherine de sienne, Jeanne d'Arc et Christine de Bolsena. Bryana <u>Fritz</u> s'intéresse à la manière dont elles s'expriment et agissent. Comme elle l'explique dans une courte

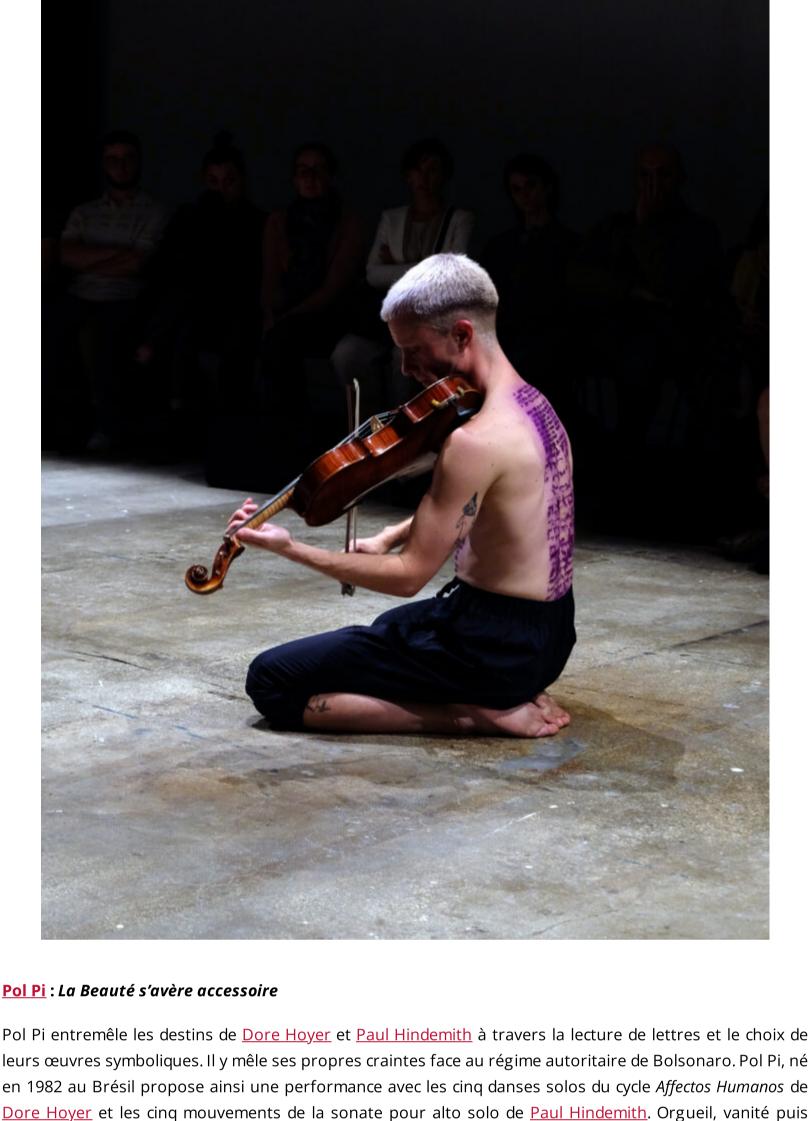
### adresse au public, ce sont des saintes nommées et testées dans un corps. Après une introduction générique où Bryana Fritz prend des postures de saintes ou d'héroïnes, résumé de l'imagerie

hagiographique, elle consacre quatre portraits successifs à ses saintes chéries. Avec le support du numérique, projeté sur l'écran derrière elle, elle convoque la danse, ou la chanson, pour des récits iconoclastes et irrespectueux. Elle s'appuie sur les épisodes les plus gore de ces vies de saintes : la langue coupée de Christine de Bolsena, la succion de la plaie aux côtés de Jésus par Catherine de sienne. Bryana Fritz n'a peur d'aucune outrance, puisant dans le registre du trash, de l'horreur et du hard rock pour assouvir ses fantasmes de sainteté et ses visions sanctifié. Le rêve de Jeanne d'Arc est le prétexte à une fantaisie lesbienne, sur fond de film érotique des années 70. La mise à distance est minimale dans ce spectacle comportant des scènes très explicites a réserver à un public adulte et averti. (DG) Dorothée Munyaneza: a capella Dorothée Munyaneza exploite l'acoustique particulière de Lafayette Anticipations pour chanter a cappella des chants de sa propre composition. Sur la mezzanine ou cachée au regard des spectateurs, dans un long manteau argenté, elle s'approche de l'espace de jeu, le contourne, s'en approprie l'espace, intégrant les

### scène et à ne donner avoir que des bribes d'elle-même en mouvement est une démarche étonnante. Elle nécessite une attention et une écoute différente, décentrée et moins contemplative, empêchant de profiter

de la sculpturale silhouette de la danseuse. Le spectacle s'achève par une chanson en portugais, accompagné à l'alto par Pol Pi. (DG)

spectateurs dans sa scénographie dans ce qui devient une longue mélopée. Son obstination à éviter la



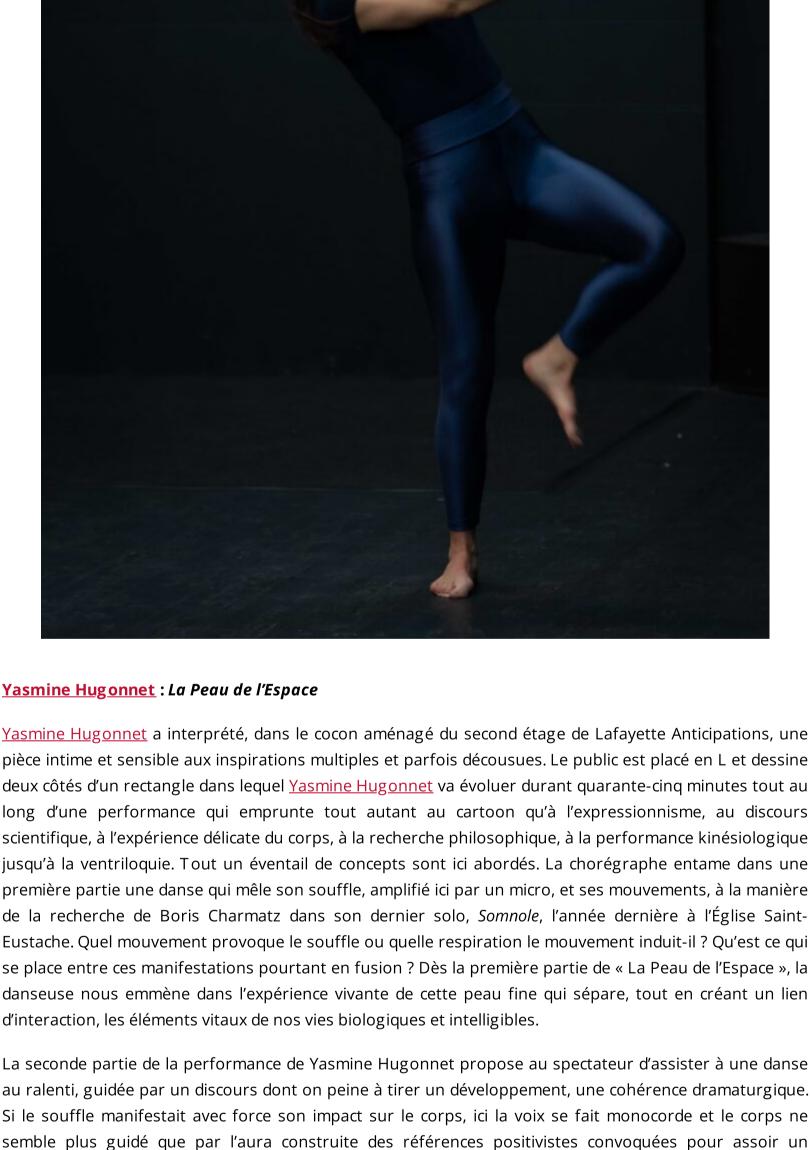
### 1933, année où Hitler prenait le pouvoir, et qu'elle en a senti les désagréments jusqu'en 1945. Elle affirme ainsi qu'elle était la dernière à porter la bannière de la « German dance » et exprime à travers un solo, la haine, le sentiment que cette période lui inspirait. De son côté, Paul Hindemith, porte le drapeau de la

l'Allemagne pour la Suisse, puis les États-Unis, où il reste jusqu'à la fin de la guerre. Il partage avec Dore Hoyer le sentiment de peur et d'angoisse, mais aussi l'amour, que celle-ci déploie dans une cinquième danse, lente mais avec une grande expressivité. Un très beau projet alliant danse et musique. (DG)

désir sont les trois premiers solos de Dore Hoyer que Pol Pi partage, après avoir joué deux mouvements de la sonate de Paul Hindemith. Pol Pi lit des extraits d'une lettre de Dore dénonçant la condamnation de son

travail chorégraphique sur les sentiments humains par le parti est allemand, écrite à Dresde, le 28 mars 1948. Elle rappelle que son premier récital de danse, d'inspiration expressionniste, a été donné en mars

déchéance musicale en 1938 dans l'exposition nazie sur les arts dégénérés, « Entartete Kunst », quitte



De ces deux parties, sifflées et racontées, calmes et mouvementées, on ressort néanmoins convaincus que Yasmine Hugonnet a réussi le pari du sensible, de l'attention portée au toucher, à ces espaces invisibles qui lient nos existences et leurs intimités. Portée par son expérience de la scène et par un bagage inspirant, la chorégraphe nous embarque dans l'expérience du mouvement et de sa fragilité. (JC) Crédits photographiques : © Noé Soulier, Latitudes Prod, Anne-Laure Lechat Lafayette anticipations, Paris. Dans le cadre du Festival d'Automne. Échelle Humaine

12-IX-22. Noé Soulier: Mouvement sur Mouvement. Concept et interprétation: Noé Soulier; Bryana Fritz: Submission

14-IX-22. Dorothée Munyaneza : a capella – performance chantée. Conception et interprétation : Dorothée Munyaneza, Pol Pi : Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire. Danse et musique : Pol Pi, d'après une chorégraphie originale de Dore Hoyer, d'après une musique originale de Paul Hindemith. Transmission des danses : Martin Nachbar, Body

Bryana Fritz Dore Hoyer Dorothée Munyaneza Festival d'Automne à Paris Noé Soulier Paul Hindemith Pol Pi Yasmine

cheminement déconcertant. Certains metteurs en scène, dans le monde du théâtre, ont tenté, avec plus ou

moins de succès, l'expérience du corps à la lumière des sciences, Claude Régy et Gildas Milin en tête.

16-IX-22. Yasmine Hugonnet: La Peau de l'Espace. Conception, chorégraphie et interprétation: Yasmine Hugonnet. Collaboration artistique : Michael Nick ; Assistante, Stéphanie Bayle FRANCE ÎLE-DE-FRANCE PARIS

Submission. Chorégraphie, texte et interprétation : Bryana Fritz. Dramaturgie : Tom Engels

lmprimer cet article

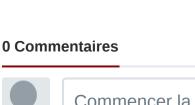
**ALSO ON RESMUSICA** 

painting: Gwendalys Leriche.

Mots-clefs de cet article



cette reprise de la saison ...



Les meilleurs -





Christoph Konc

nouveau directeur ...



SYMPHONIE NR. 2

Le Beethoven peu

convaincant de ...

Commencer la discussion... S'IDENTIFIER AVEC OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS (?) Nom

Soyez le premier à commenter.

S'abonner Privacy A Do Not Sell My Data

Les incontournables de ResMusica

D'AMOUR À LA MUSIQUE KLAUS MÄKELÄ ET L'ORCHESTRE DE PARIS

**UNE DÉCLARATION** 

EN CONCERT LES 8, 9, 21 ET 22 SEPTEMBRE

### catastrophes climatiques, la musique classique comme

**OPINIONS** 

remède? À l'heure de la rentrée, le bilan de l'été 2022 est peu encourageant sur l'état du monde:en[...]

Montee des violences et des

lean-Christophe Le Toquin

Festival international de musique

de Besançon Franche-Comté du 9 au 18 septembre 75° Festival

international de musique Besançon 9 au 18 sept. 2022 Réservez vos places!

# 18 Sep 2022

15 Sep 2022

15 Sep 2022

14 Sep 2022

11 Sep 2022

**FLASH INFO** 

Debora Waldman nommée cheffe d'orchestre associée à l'Opéra de Dijon 16 Sep 2022

l'Orchestre National de France

Des concerts en hommage à Lars Vogt

Mehdi Kerkouche devient directeur du Centre chorégraphique national de Créteil

Cristian Măcelaru reconduit à la tête de

Tarmo Peltokoski nommé à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam Alex Nante, premier lauréat du prix Pisar

12 Sep 2022 Décès du chef d'orchestre Klaus Weise 11 Sep 2022

Christoph Koncz, nouveau directeur

musical de l'Orchestre symphonique de

Le Royal Opera House fermé pour les

obsèques d'Elizabeth II

Regard croisé autour des danses créoles et basques à Biarritz 9 Sep 2022

**RESIMAGO** 



des meilleures parutions CD, DVD, Livres

LES PLUS LUS Fête de rentrée avec Cristian Măcelaru et... 17 septembre 2022 Gustavo Dudamel et l'Orchestre de l'Opéra de Paris... 17 septembre 2022 Les Journées Européennes du Patrimoine 2022 à... 4 septembre 2022 Gustavo Dudamel ouvre la saison avec Tosca à Bastille 10 septembre 2022 Esa-Pekka Salonen dirige l'Orchestre de Paris : de... 15 septembre 2022 À la Monnaie, La Dame de Pique rebat les cartes de... 16 septembre 2022

DISQUS

ALBAN BERG ANTON BRUCKNER ANTONÍN DVOŘÁK ANTONIO VIVALDI ARNOLD SCHOENBERG BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS BAYERISCHES STAATSORCHESTER BÉLA BARTÓK BENJAMIN BRITTEN CAMILLE SAINT-SAËNS CARL NIELSEN CÉSAR FRANCK CHRISTOPHE ROUSSET CLAUDE DEBUSSY CLAUDIO MONTEVERDI DIMITRI CHOSTAKOVITCH EDVARD GRIEG ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ENTRETIENS DIRECTEURS ENTRETIENS INSTRUMENTISTES FELIX MENDELSSOHN FRANCIS POULENC FRANZ LISZT FRANZ SCHUBERT FRÉDÉRIC CHOPIN GABRIEL FAURÉ GAETANO DONIZETTI GEORGES BIZET GEORG FRIEDRICH HAENDEL GIACOMO PUCCINI GIOACHINO ROSSINI GIUSEPPE VERDI GUSTAV MAHLER GYÖRGY LIGETI HECTOR BERLIOZ HENRI DUTILLEUX ICMA IGOR STRAVINSKY INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS IRCAM JACQUES OFFENBACH JEAN-PHILIPPE RAMEAU JEAN SIBELIUS JOHANNES BRAHMS JOHANN SEBASTIAN BACH JOSEPH HAYDN JULES MASSENET LEONARD BERNSTEIN LEOŠ JANÁČEK LONDON SYMPHONY ORCHESTRA LUDWIG VAN

# Un Fauteuil pour L'Orchestre

Rechercher sur le site Agenda Critiques **Evènements Entretiens Lectures** 

> À l'affiche, Agenda, Critiques, Evènements // Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire, de Pol Pi, à Lafayette Anticipations, dans le cadre du Festival Echelle Humaine et du Festival d'Automne

Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire, de Pol Pi, à Lafayette Anticipations, dans le cadre du Festival Echelle Humaine et du Festival d'Automne

Sep 20, 2022 | Commentaires fermés sur Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire, de Pol Pi, à Lafayette Anticipations, dans le cadre du Festival Echelle Humaine et du Festival d'Automne



© Latitudes Prod

#### fff article de Nicolas Thevenot

Pol Pi. D'emblée une dualité, un rebond d'une syllabe à l'autre. Et une énigme posée. Pol Pi est un artiste chorégraphe d'origine brésilienne et il vit en France depuis 2013. S'il exerce aujourd'hui dans les arts de la danse, s'il met en scène, il est aussi musicien. A lire sa biographie, à voir ce spectacle, on comprend qu'il touche à tout et traverse avec agilité les frontières érigées entre les disciplines, disloque les catégories. Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire se trouve ainsi littéralement au croisement de la danse et de la musique, Pol Pi entremêlant les cinq mouvements de la sonate opus 35 N°1 de Paul Hindemith aux cinq soli qui composent le cycle des Afectos humanos de la chorégraphe Dore Hoyer.

Se produisant entre deux pupitres qui se font face, Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire se déroulera comme un va et vient entre ces deux rivages, parcourra la musique de l'un pour rejoindre les mouvements de l'autre. La raison d'un tel métissage apparaît vite, évidente : au-delà de la contemporanéité de leur existence, au-delà des répercussions sur leur vie et leur œuvre de la montée des nazis en Allemagne, s'affirment une commune densité, une recherche concourante d'affects primordiaux, un semblable et puissant expressionnisme si l'on veut bien entendre à travers ce terme « l'expression d'un sentiment plutôt qu'un sentiment ». Une écriture du corps et une composition musicale qui vont directement à l'essentiel. Dans ce tramage qui fait toute la singularité du ramage de Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire, la musique de l'un s'écoute dans l'écho diffracté des mouvements de l'autre, la danse de Dore Hoyer se déploie dans l'espace tendu par les coups d'archet de la sonate de Paul Hindemith. Deux miroirs tendus l'un

Ce va et vient est aussi le lieu et le temps d'une métamorphose : celle de Pol Pi, apparu dans un austère pyjama noir qui s'ouvrira et se repliera comme les ailes d'un papillon préparant sa mue, laissant découvrir au passage une peinture-tatouage, bleutée comme ces anciens polycopiés, marbrant son dos et sa poitrine d'une fine écriture de manuscrit retrouvé. Interrogeant les résonances entre l'époque révolue de ces deux artistes allemands et la montée de l'extrême droite et du fascisme au Brésil, questionnant son intérêt et sa passion obsédante pour cette partition musicale et ce cycle chorégraphique, Pol Pi répond de sa personne, s'engage tout entier. Et s'il faut parler d'incarnation, le terme semblant bien impropre pour évoquer le rapport de l'altiste-danseur aux œuvres de Paul Hindemith et de Dora Hoyer, c'est que Pol Pi offre bien plus que son corps nerveux et noueux comme un bois de gravure : il offre une conscience. Nette et vibrante. C'est électrique une conscience, bien plus que nos états d'âme passagers, cela crée un arc de tension entre une note et un geste.

Pol Pi débute son spectacle par de brèves notices biographiques concernant le compositeur (Paul Hindemith) et la chorégraphe (Dora Hoyer), puis il évoque, à la troisième personne, cet autre « Pol ». Cet autre lui-même qui vécut son enfance sous une autre identité. Pol Pi est transmasculin. Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire serait aussi le passage de ce il inaugural à ce je de circonstances, en jeu. Pol Pi s'avère être un passeur entre les époques (un passe-muraille comme Dorothée Munyaneza avec qui il partageait cette soirée), le messager que l'on attendait plus au point de jonction entre intime et politique, la sentinelle inextinguible et irréductible comme seul l'art sait l'être.



© Latitudes Prod

Schönheit ist Nebensache ou La Beauté s'avère accessoire : Danse et musique de Pol Pi

D'après une chorégraphie originale de Dore Hoyer (© Deutsches Tanzarchiv Köln) et une musique originale de Paul Hindemith

Transmission des danses : Martin Nachbar

Body painting: Gwendalys Leriche

Durée : 55 minutes

Les 14 et 15 septembre 2022, à 20 h 30

Lafayette Anticipations - Fondation Galeries Lafayette

9, rue du Plâtre

75004 Paris

www.lafayetteanticipations.com

Tél: +33 (0)1 42 74 95 59

Be Sociable, Share!









comment closed

Copyright © 2009 Un Fauteuil Pour l'Orchestre - Le site de critiques théâtrales parisien. All rights reserved.

#### Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

### Les f du Fauteuil

f = Bienff = Très bienfff = A ne manquer sous aucun prétexte (S'il n'y a rien, et bien... non... ce n'est pas un oubli de notre part !)

### L'équipe de rédacteurs

Contact



Archives Sélectionner un mois ➤

### Catégories

Commentaires récents

Archives

Agenda (826)

Brûlant (17)

Critiques (3 468)

Débats (18)

Entretiens (27) Evènements (748)

Expériences Théâtrales Innovantes (10)

Festivals (221)

Lectures (111) Paroles d'Auteurs (56)

### Nous suivre

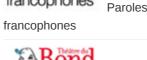
twitter

## Nous suivre



Auteurs de Theatre





du Rond Point